

Planteamiento de estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Nasa, mediante el uso de la Tecnología de la Información y Comunicación TICs con los estudiantes de grado sexto en el Centro Educativo La Tolda, resguardo indígena de Tacueyó, municipio de Toribio - Cauca.

María del Socorro Pillimué Salamanca

Código: 25364734

Asesor: Wilington Humberto Márquez

UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA (UNAD)
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACION EN EDUCACION SUPERIOR A DISTANCIA
TORIBIO, 2017

CONTENIDO

Introducción.....	5
1. Planteamiento del problema.....	6
1.1 Formulación del problema	6
1.2 Descripción del problema	6
2. Objetivos.....	7
2.1 Objetivo general.....	7
2.2 Objetivos específicos.....	7
3. Justificación.....	8
4. Marco contextual	10
4.1 Municipio de Toribío.....	10
4.2 Descripción del C.E. La Tolda.....	11
5. Marco legal.....	14
5.1 Marco teórico.....	16
5.2 Diseño metodológico.....	26
6. Resultados.....	33
6.1 Discusión de resultados.....	38
Conclusiones.....	40
Bibliografía.....	42

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO - RAE

Tabla 1. Resumen Analítico Especializado - RAE

Resumen Analítico Especializado RAE	
Título del artículo	Planteamiento de estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Nasa, mediante el uso de la Tecnología de la Información y Comunicación TIC con los estudiantes de grado sexto, en el Centro Educativo La Tolda, resguardo indígena de Tacueyó, municipio de Toribio - Cauca.
Autores	María del Socorro Pillimué
Fecha de publicación	Mayo 2017
Resumen	Este proyecto es una propuesta pedagógica como trabajo de grado, para acceder al título de especialista en Educación Superior y a Distancia. Dicha propuesta hace una lectura al contexto sociocultural de los estudiantes del Centro Educativo La Tolda, que cuenta con 245 estudiantes en los niveles de preescolar, básica primaria y secundaria (6 y 7 bachillerato). Un 98% es población perteneciente al pueblo indígena Nasa. En el marco del Proyecto Educativo Comunitario se evidenció la importancia de fortalecer la identidad cultural y la convivencia en el C. E. la Tolda, resguardo Indígena de Tacueyó municipio de Toribio, mediadas por las TIC y apoyadas en las manifestaciones artísticas como música andina, tradicional, autóctona, la danza, la lengua, estrategias pedagógicas para revitalización de la cultura y la convivencia, para evitar la deserción y mantener el equilibrio dentro de la comunidad. Esta recuperación de los espacios se ve reflejada en la conformación actual del grupo artístico cultural <i>Sonidos de paz</i> , la realización del periódico escolar <i>La voz de la Paz</i> (parte de la escritura en nasayuwe) y encuentros interculturales. Esta es una propuesta didáctica que utiliza los recursos tecnológicos para efectos de fortalecer la identidad cultural y la valoración de la interculturalidad. El emplear las TIC para abordar una problemática real como la pérdida de la identidad cultural, permitió desarrollar en los estudiantes del C.E. La Tolda, grado sexto, diversas competencias como el manejo de herramientas básicas de las TIC, habilidades para la investigación documental, expositivas, habilidades para trabajar en equipo, emplear la creatividad, conocer otras culturas, entre otras.
Palabras clave	TIC, P.E.C. Nasa, educación, identidad, cultura, interculturalidad, nasayuwe,
Metodología	La implementación de las TIC, la flexibilidad en cuanto a tiempo y espacio permiten la autonomía del estudiante en su proceso. El presente proyecto se basa en el planteamiento de estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Nasa, mediante el uso de las TICs en el Centro Educativo La Tolda. Se buscó, recolectó y analizó información en el campo cualitativo, que nos permitirá utilizar el diseño etnográfico y hacer uso de instrumentos y técnicas como el diario de campo, la observación y la entrevista. De igual forma se combinó, con el diseño documental, al hacer análisis de su comportamiento y sus expresiones.
Discusión de resultados	Con el planteamiento de estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Nasa, mediante las TICs se busca reafirmar estas expresiones culturales como herramientas significativas para el fortalecimiento de la identidad. Sumado a ello, de forma indirecta, el mejoramiento de conductas y prácticas de convivencia que vienen inmersas en las expresiones artísticas como la música y danza, en la expresión de sentimientos y reforzamiento de conductas positivas que favorezcan la convivencia grupal y comunitaria, al igual que el fortalecimiento de las prácticas culturales. Se proponen las siguientes estrategias: Estrategia No. 1. Realización del periódico escolar <i>La voz de la paz</i> – Recetario de comidas ancestrales. Estrategia No 2. Uso de herramientas básicas (Word, Excel y PowerPoint), Estrategia No 3. Conformación de grupo de música tradicional <i>Sonidos de paz</i> y grupo de danzas autóctona. Estrategia No 4. Encuentros interculturales



- 1- Periódico escolar *La Voz de la Paz*. C.E. La Tolda.
- 2- Pendón de encuentro intercultural en Barranquilla
- 3- Grupo de danzas autóctona. *Raíces de mi tierra*. C.E. La Tolda.
- 4- Grupo artístico cultural. *Vientos de Paz*. C.E. La Tolda.

Lista de referencias

- Arboleda, J. (2007). Modelos pedagógicos autónomos. Elementos para su construcción, fortalecimiento y flexibilización. Corporación Universitaria Autónoma del Cauca.
- Ausubel, D. (s.f). Teoría del aprendizaje significativo. Recuperado de: http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf
- Díaz, F. (2005). Principios de diseño instruccional de entornos de aprendizaje apoyados con TIC: un marco de referencia sociocultural y situado. Tecnología y Comunicación educativa. No 41. Recuperado de: <http://investigacion.ilce.edu.mx/tyce/41/art1.pdf>
- Fals Borda Orlando. IAP. 2000
- Freire Pablo. Aprender Haciendo. 1989.
- UNAD- Módulo academico_2013 - -datateca.unad.edu.co/...II/protocolo_ _modulo_academico_2013-II.pdf
- Ministerio de Educación. Recuperado de: <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-82802.html>
- Martínez, J. (2012) Educación Artística. Recuperado de 31 de julio de 2014, de <http://jessica-martines95.blogspot.com/2012/01/educacion-artistica-objetivos-generales.html>
- [Página web - Wikipedia, la enciclopedia libre](https://es.wikipedia.org/wiki/Página_web) https://es.wikipedia.org/wiki/Página_web
- P.E.C , Proyecto Educativo Comunitario-Centro Educativo La Tolda (2005)
- Plan de Vida, Resguardo indígena de Tacueyó, Toribio Cauca, año 2016.
- Pillimue. N. L. Mujeres Nasas Resistiendo. Tesis Meritoria, 2004. Universidad del Valle.
- SEIP. Sistema de Educación Indígena Propio. Recuperado de: <file:///C:/Users/pc4/Downloads/seip.pdf>

INTRODUCCION

El presente proyecto se basa en el planteamiento de estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Nasa mediante el uso de la Tecnología de la Información y Comunicación (TIC) en el Centro Educativo La Tolda, donde el reto para los estudiantes fue abordar una situación real como la pérdida de la identidad cultural, para emplear las TIC y contribuir al fortalecimiento de la misma.

La planificación implicó determinar las temáticas a abordarse que surgieron de la consulta que se hizo a *mayores*,* líderes y conocedores de la región Nasa para producir El periódico escolar *La Voz de La Paz* y un recetario de comidas ancestrales. Los temas que a la fecha se han desarrollado son: Sakhelo - danza tradicional Nasa, lengua de la región- Nasayuwe (vestimenta típica- el Kapisayo-sombrero de ramo)

En este sentido las Tecnologías de Información y Comunicación (TICs) son medios potenciales para rescatar, documentar, difundir y contribuir en la formación de la identidad cultural Nasa.

Hoy las TICs son parte fundamental para el desarrollo e intercambio educativo, religioso, cultural y étnico de una comunidad. La implementación de las tecnologías son una herramienta facilitadora en la gestión pedagógica porque promueve la interacción y la enseñanza –aprendizaje tanto en estudiantes como en docentes, directivos, padres de familia y comunidad en general.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) se perciben como elementos básicos para promover acceso e intercambio de información, también para configurar y promover espacios de interacción garantizando al tiempo el mantenimiento de la identidad, y en algunos casos, contribuyendo a la revalorización de la misma.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Formulación del problema

¿Qué tipo de actividades pedagógicas mediadas por las Tecnologías de la Información y comunicación TIC deben formularse y aplicarse para fortalecer la identidad cultural en el grado sexto del Centro Educativo La Tolda, Resguardo Indígena de Tacueyó?

1.2. Descripción del problema

La situación problema que se presenta entre los estudiantes del Centro Educativo La Tolda se atribuye a una serie de fenómenos que se refleja, en un alto porcentaje, en la poca apropiación de las tradiciones culturales de los miembros de la comunidad educativa. Se evidencia desconocimiento sobre la identidad cultural.

Los estudiantes se apropian de modas y patrones culturales foráneos dejando de lado las raíces culturales y autóctonas, con ello van perdiendo valores e identidad cultural. La falta de arraigo por lo nuestro también se refleja en el educando cuando expresa actitudes de burla y apatía por su cultura. Así mismo los medios masivos de comunicación inciden en el comportamiento transcultural del niño, en esa etapa el infante es muy observador, capta fácilmente, luego imita lo que ve y escucha. A este panorama se le suma el debilitamiento de la práctica de los usos y costumbres Nasas como el idioma nasayuwe, los ritos que viven y aprenden en su cotidianidad, las danzas, la música, la siembra, etc.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo General

Implementar estrategias pedagógicas mediadas por herramientas tecnológicas para fortalecer la identidad cultural en el grado sexto del Centro Educativo La Tolda, en pro de la construcción colectiva de aprendizaje significativo.

2.2. Objetivos específicos

- Fortalecer de manera lúdica y creativa el tema de la identidad cultural, utilizando los medios tecnológicos e innovando en el conocimiento.
- Promover los valores culturales que identifican al pueblo Nasa (música, danza, lengua-nasayuwe).
- Fortalecer la identidad cultural Nasa implementando el manejo adecuado de herramientas didácticas virtuales que posibiliten un aprendizaje dinámico.
- Crear entornos de aprendizaje y experiencias apoyadas en las TICs para la promoción de la tradición oral, que permitan vivenciar la cultura en los niños de grado sexto del C.E. La Tolda.
- Aplicar actividades pedagógicas, en la enseñanza de las TIC, para introducir al estudiante en la apropiación de identidad y generar actitudes de reflexión para encontrar dentro de su cultura indígena Nasa, la práctica del equilibrio, la armonía y autonomía en su vida colectiva e individual.

3. JUSTIFICACION

La pertinencia de esta propuesta pedagógica existe en la necesidad de rescatar y fortalecer la identidad cultural del pueblo Nasa y sus características particulares. La idea surge del compartir diario con los estudiantes del grado sexto del Centro Educativo La Tolda, al descubrir las falencias que poseen sobre el conocimiento de su propia identidad, igual que sus familias, siendo ésta de vital importancia para interactuar en la sociedad, ya que conociendo nuestras propias raíces se aprende a vivir con dignidad. Se pretende con esta propuesta didáctica, basada en la utilización de las TIC, incentivar en los educandos el respeto y la valoración de su propia cultura.

Por consiguiente el proyecto plantea como propósito estrategias que fortalezcan la identidad en los estudiantes. Así mismo pretende contribuir en la subsistencia y difusión de tradición, identidad y cultura (lengua, danza, música) del pueblo Nasa, de igual manera desarrollar competencias tecnológicas e informáticas en receptores sensibilizados con sus raíces y valores culturales.

La identidad cultural ostenta un papel fundamental en la vida de cualquier individuo, es aquí donde la tecnología juega un papel significativo al permitir más allá de las distancias, tiempos o recursos, acceder a información trascendente en el desarrollo de su personalidad e identidad. Hoy cuando la cultura se ve inmersa en la globalización del mundo occidental, vemos con preocupación cómo la juventud al tener ese contacto multiétnico empieza a desconocer, a olvidar y desvalorizar lo propio desde su lengua nativa e identidad, hasta expresiones culturales como la música y la danza.

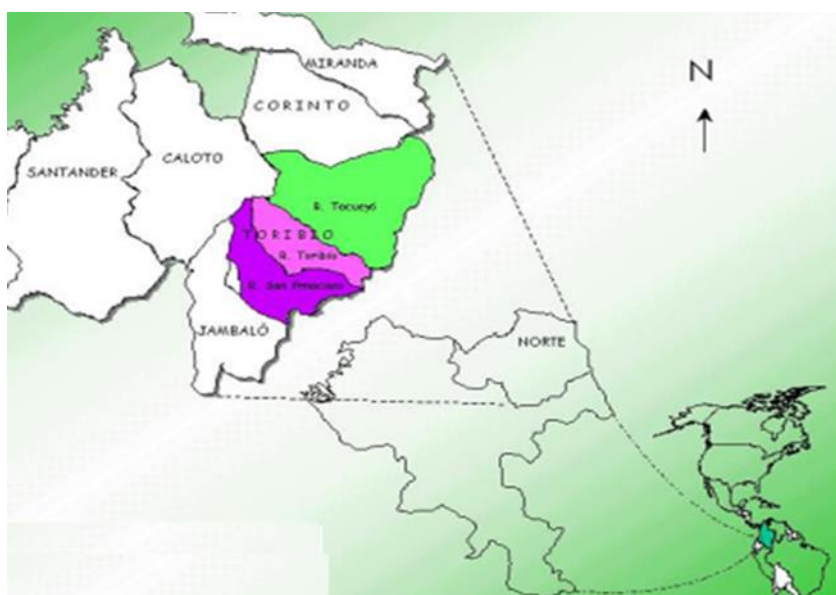
Con este proyecto se busca llegar a los estudiantes del C.E. La Tolda de grado sexto, para brindar herramientas que les permitan el fortalecimiento de los usos y costumbres Nasa desde lo artístico y cultural como estrategias pedagógicas claves para el desarrollo del proyecto. La propuesta esbozada contribuye a avanzar en el ámbito de la enseñanza de las TIC, pero también en otros escenarios de la educación donde existe una preocupación compartida por el desarrollo de la capacidad de pensamiento crítico y creativo en el estudiantado indígena.

Este proceso académico mejorará los conocimientos mediante la aplicación de actividades creativas e innovadoras en el aula de clase. Igualmente puede ser inscrito en una línea de investigación del programa o escuela correspondiente, o en líneas de investigación de proyección social como los ejecutados por la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), ya que se considera como una propuesta pedagógica aplicada para mejorar la enseñanza-aprendizaje en las TIC.

4. MARCO CONTEXTUAL

4.1. MUNICIPIO DE TORIBIO

Está ubicado al nororiente del departamento del Cauca. Limita al nororiente con el municipio de Páez (Belalcázar) y el departamento del Tolima, al noroccidente con el municipio de Caloto, al sur con el municipio de Jambaló. Posee diversidad climática (Climas de páramo frío y templado) que resulta propicia para tener variedad de cultivos y especies ganaderas. La cabecera municipal es la población denominada Toribio, está situada en la confluencia de los ríos Isabelilla y San Francisco, sobre el vallecito de Quinamayó. Toribio se encuentra a $20^{\circ} 09' 01''$ de latitud norte, a una altura de 1.739 MSN y tiene en promedio 18° de temperatura.



Mapa del Departamento del Cauca, Ubicación del Municipio de Toribio.

Fuente: Plan de Desarrollo, municipio de Toribio. 2008-2011.

El Municipio de Toribio está organizado en tres resguardos: Toribio, Tacueyó y San Francisco. Cuenta con una población de 27.157 habitantes, según los datos del último censo del año 2005, la mayor parte de la población está ubicada en la zona rural (93%) y el

resto (7%) en los tres centros poblados. El 96,2 % de la población es de etnia indígena Nasa y el restante constituido por otras etnias.

Los Cabildos Indígenas son las autoridades legítimas en su comunidad y cuentan con una estructura jerárquica basada en los fundamentos de su legislación indígena. Existen tres Cabildos, uno por cada resguardo, la Guardia Indígena y el Proyecto Nasa, que se ha constituido como uno de los procesos organizativos más representativos para el desarrollo sostenible de su comunidad mediante el manejo armónico de la naturaleza.

Respecto a lo educativo, se viene implementando el Proyecto Educativo Comunitario (P.E.C.), el cual surge a partir de la ley 115, donde se empieza a implementar los Proyectos Educativos Institucionales (P.E.I.), pero por las características particulares del municipio y el proceso de búsqueda de una educación propia que viene liderando las autoridades indígenas, se decidió trabajar un proyecto más amplio.

4.2 DESCRIPCIÓN DEL CENTRO EDUCATIVO LA TOLDA

Esta propuesta se desarrolla en el Centro Educativo La Tolda, se encuentra ubicado en el Resguardo Indígena de Tacueyó, del municipio de Toribío, departamento del Cauca. La Institución Educativa Quintín Lame, fue fundada el 16 de abril de 1.979. Cuenta actualmente con educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria (grado sexto y séptimo) y Media para Jóvenes y Adultos



Fuente: Centro Educativo La Tolda, Resguardo Indígena de Tacueyó, municipio de Toribío, Cauca. 2017.

Misión: Potenciar en los Estudiantes y Padres de familia el desarrollo de sus capacidades intelectuales e investigativas con principios de liderazgo, autonomía, compromiso social y comunitario.

Se busca que el estudiante construya libremente su propio proyecto de vida de tal manera que le permita enfrentar los desafíos de la sociedad, los avances científicos y la tecnología, con capacidad de discernir elementos positivos de otras culturas que fortalezcan su comunidad.

Visión: Somos una Institución Educativa dinámica, participativa y actualizada que brinda a sus estudiantes un proceso de formación integral mediante una educación fundamentada en los valores, la preparación académica, el desarrollo comunitario y la promoción de actividades pedagógicas, políticas, culturales, ambientales, deportivas, recreativas y económicas.

.

Figura 4.

Logotipo del Centro Educativo La Tolda.



Fuente: C.E. La Tolda, Resguardo Indígena de Tacueyó, municipio de Toribío, Cauca. 2017

Currículo del Centro Educativo La Tolda: El Enfoque del Proyecto Educativo Comunitario (PEC) es el siguiente:

- a) Como proyecto, el PEC se alimenta de la educación propia y de la multiplicidad de saberes, y valores comunitarios, y toma en cuenta los problemas regionales y las alternativas tradicionales y emergentes que existen para enfrentarlos.

- b) Busca que los niños y jóvenes comprendan mejor los cambios que se dan, sin que pierdan su identidad como miembros de una comunidad y de un pueblo indígena insertos en una sociedad mayor. En esa perspectiva, el PEC requiere formar un maestro que se mueva en diferentes mundos.

Núcleo de Territorio, Naturaleza y Producción del PEC. Las alternativas que se han venido construyendo son:

Propia: Equilibrio-armonía, mama kiwe, identidad, cultura, minga, tull, recuperación, lucha, parcela, terraje, autonomía, empresa comunitaria, trueque, medicina, cosmovisión, sitios sagrados, unidad, ayuda, alegría.

Universales. Se destacan:

- a) Desarrollo sostenible, economía de subsistencia, producción, proyectos, sistemas de producción, suelos y degradación, biodiversidad y recursos naturales, tecnologías apropiadas.
- b) Objetivos de formación que se derivan de las necesidades y posibilidades existentes como: Valorar y conocer las luchas por el territorio. Cuidar el territorio y mantener el equilibrio, armonía. Recuperar prácticas productivas tradicionales y apropiarse de nuevas prácticas que permitan un manejo sostenible del medio. Prepararse en nuevas formas de producción agrosilvopastoril que concilien la economía del mercado con la solidaridad social. Fortalecer el intercambio interno de recursos para no crear dependencia del mercado externo. Incentivar los cultivos aptos para la región que mejoren las condiciones nutricionales de la población, y fomentar y apoyar las formas asociativas solidarias

Diagnóstico de las nuevas tecnologías TIC

En cuanto a la incorporación de las nuevas tecnologías al proceso de enseñanza-aprendizaje, el C.E. cuenta con docentes inquietos por el conocimiento y la capacitación en este aspecto, algunos de ellos complementan su formación con algunas universidades, como en mi caso, en la UNAD. La institución cuenta con 20 equipos, dotación para una sede con 130 niños y una sala adecuada.

5. MARCO LEGAL

El Artículo 67, de la Constitución Política de Colombia, refiere lo siguiente: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social... Formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá, como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica mínima. La educación será gratuita en las instituciones del Estado. La nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales en los términos que señalen la Constitución y la Ley.

El Artículo 68, de la Constitución Política de Colombia, refiere las condiciones para la creación y gestión de los establecimientos educativos: La comunidad educativa participará en la dirección de las instituciones de educación... La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. Los padres de familia tendrán derecho a escoger el tipo de educación para sus hijos menores. En los establecimientos del Estado ninguna persona podrá ser obligada a recibir educación religiosa. Los integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural. La Constitución establece también que el Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

La Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), en su Artículo 31, determina los objetivos específicos para cada uno de los ciclos de enseñanza, en el nivel de la media académica, donde estipula el área de filosofía como obligatoria para estos grados.

De otro lado, el desarrollo del proceso educativo, también se reglamenta en el Decreto 1860 de 1994, el cual hace referencia a los aspectos pedagógicos y organizativos, resaltándose, concretamente en el artículo 14, la recomendación de expresar la forma cómo se ha decidido alcanzar los fines de la educación, definidos por la Ley, en los que interviene para su cumplimiento las condiciones sociales y culturales. Dos aspectos que sustentan el accionar del área en las instituciones educativas.

La Ley 115 de febrero 8 de 1994, conocida como General de Educación, Capítulo III, que contiene todo lo concerniente a la educación para grupos étnicos (Artículos 55 a 63).

El Decreto 088 de 1976 y el Decreto 1142 de 1978, por los cuales reconoció el derecho de que los indígenas tuvieran una educación propia, de acuerdo con su cultura.

El Decreto Reglamentario 804 del 18 de mayo de 1995. Este decreto regula específicamente la educación para los grupos étnicos.

5.1 MARCO TEÓRICO.

Esta propuesta pedagógica pretende el fortalecimiento de la identidad mediante las TIC, bajo los lineamientos del modelo pedagógico del Centro Educativo La Tolda, que corresponden al pensamiento indígena Nasa. Este proyecto se alimentó de la multiplicidad de saberes y valores comunitarios que vienen inmersos en su Proyecto Educativo Comunitario (PEC), para buscar que los jóvenes comprendan mejor su lugar en los cambios y en las realidades que habitan, caracterizadas por la presencia de distintas comunidades étnicas, campesinas y mestizas que habitan esencialmente en el mundo

rural, sin que pierdan su identidad como miembros de una comunidad y de un pueblo indígena.

La música y la danza están presentes desde los inicios de la humanidad. Cada cultura empezó a expresar su sentir de diferentes formas. Para la cultura occidental la música expresa el sentir de una generación, pero para el indígena la música es mucho más que una expresión, representa parte de la cosmovisión y espiritualidad, no sólo entrega unos mensajes, sino que –parafraseando a Barbara G. Myerhoff– es una *forma por la que la cultura se presenta ella misma a ella misma (...), crea un mundo en el que la cultura puede aparecer*. (1984:155).

Las TIC han llegado a ser uno de los pilares básicos de la sociedad, es necesario proporcionar al ciudadano una educación que tenga en cuenta esta realidad. Las posibilidades educativas de las TIC deben de ser consideradas en dos aspectos: su conocimiento y su uso. El primer aspecto es consecuencia directa de la cultura de la sociedad actual. No se puede entender el mundo de hoy sin un mínimo de cultura informática. Es preciso entender cómo se genera, cómo se almacena, cómo se transforma, cómo se transmite y cómo se accede a la información en sus múltiples manifestaciones (textos, imágenes, sonidos), si no se quiere estar al margen de las corrientes culturales. Hay que intentar participar en la generación de esa cultura.

Esa oportunidad presenta dos facetas, integrar esta nueva cultura en la educación, contemplándola en todos los niveles de la enseñanza y que ese conocimiento se traduzca en un uso generalizado de las TIC para lograr libre, espontánea y permanentemente una formación a lo largo de toda la vida.

En el marco del Proyecto Educativo Comunitario (PEC), se plantea el derecho ancestral de las comunidades al territorio, la identidad cultural, la organización, las autoridades propias, la autonomía y la unidad como una estrategia de carácter político - organizativo, pedagógico y administrativo que redimensiona la educación y la escuela desde lo comunitario, en el marco de la autonomía y la resistencia de los pueblos indígenas.

Educación: *Es el acto mediante el cual la sociedad, particularmente las instituciones sociales, favorecen el desarrollo humano y de la vida* (Arboleda, 2007, p.11). Desde ahí se entiende el ejercicio pedagógico como un proceso reflexivo sobre el hecho educativo, como forma de encontrar los medios para educar y posibilitar el objetivo central: una mejor calidad de vida y más digna. *La pedagogía tiene como objeto la reflexión actuante sobre el evento educativo, justamente sobre la acción de mediar en la formación de aprendizajes para vivir como personas dignas* (Arboleda, 2007, p.13).

Según las referencias anteriores, el acto de educar, que se desarrolla a través de la pedagogía, tiene como finalidad central propender por la formación de los sujetos para alcanzar una vida más digna y feliz. De acuerdo a nuestro problema estudio y objeto de investigación, nos preguntamos cómo lograr esos fines desde el reconocimiento y la transversalización de una educación propia en el C.E. La Tolda, sin desconocer los variados enfoques pedagógicos que en los que han incursionado: tradicional, conductista, constructivismo, aprendizaje activo, pedagogía social y pedagogía por proyecto de vida.

El presente proyecto tiene como referentes pedagógicos a Jerome Brunner, quien basó su interés por la evolución de las habilidades cognitivas del niño y por la necesidad de estructurar adecuadamente los contenidos educativos, en algunas teorías se asemeja a las de Piaget y Ausubel. La teoría de Freire (1989) está sustentada en la disciplina académica, la práctica docente debe orientar y estimular esa disciplina construida y asumida por sus propios estudiantes. Propone educar para la comprensión creando un proceso que logra transformar una conciencia ingenua en una crítica, donde la educación sea un proceso de creación cultural propio, sin interferencias, teniendo en cuenta el conocimiento previo del estudiante al revelar su pensamiento y hacer posible el diálogo.

No se deben imponer principios destruyendo la libertad del estudiante, se opone a la cultura del silencio que limita la participación del educando. Freire aboga por el ser humano dentro y fuera del ámbito educativo, para el pedagogo la educación debe basarse en el entorno directo y el saber popular como punto de partida, lo que implica necesariamente el respeto al contexto cultural. Freire nos enseña algunas claves importantes ético-pedagógicas: el diálogo o construcción dialógica. El diálogo es capacidad de reinención,

de conocimiento y de reconocimiento, ya que a partir del diálogo se integran conocimientos, se comparten ideas, se resuelven problemas, se multiplica una cultura, entre otros aspectos positivos.

La tecnología es una realidad inmediata, cada vez más posicionada en nuestras escuelas y hogares. Esta realidad hace que se convierta en una herramienta para nuestros procesos de enseñanza aprendizaje. Pablo Freire en su propuesta de educación habla de la cultura y la identidad como parte fundamental en el ser humano, es oportuno articular dicha propuesta con nuestro propósito en el proyecto que se está ejecutando, ya que las prácticas culturales son un proceso que contribuyen a un mejor aprendizaje social. La educación popular según Freire debe ser entendida como un proceso sistemático de participación y formación mediante la instrumentación de prácticas populares y culturales tanto en los ámbitos públicos como privados.

El concepto de cultura proviene del Latín *Colere, cultus*: cultivar; como del latín *colonus*: colonizar y cultivador (Maldonado y Duran, 2008). El hombre se ha adaptado a su medio ambiente natural de formas elementales: por asombro, creatividad, aprendizaje, comprensión del medio y una incesante producción de herramientas (Torres y Acuña, 2006). En la adaptación a su entorno el hombre modifica en cierto modo el ambiente, así de esta manera crea tecnología. A esa modificación del medio ambiente hecha por el hombre se le define como cultura (Herskovits, 1948). Al respecto LeVine (1973), refiere que la cultura es un conjunto organizado de reglas que matizan las maneras en las cuales los miembros de una población se comunican, piensan e interactúan entre ellos mismos y con el medio ambiente. Mientras Latané (1949) la define como un conjunto de creencias, valores y prácticas transmitidas socialmente que es propio a una sociedad en un tiempo dado. La cultura es un sistema de interrelaciones entre procesos individuales ontogenéticos, los sociales e históricos del comportamiento colectivo en un corte de tiempo y los antropológicos e históricos que hacen posible los productos culturales, tecnologías, manifestaciones de artísticas, cotidianas, científicas y las de tipo folklórico (Vera y Rodríguez, 2009).

El concepto de Identidad.

Cuando se habla de identidad, hace referencia a dos tipos: la identidad individual y la identidad como categoría social, de manera que la sociedad y la individualidad son, al mismo tiempo, dos realidades antagónicas y complementarias porque la sociedad, que es organizada por hombres relacionados jerárquicamente por periodos transitorios, limita la individualidad ya que cada hombre debe interactuar con el medio y con otras personas (Castella y Rangel, citados por Laborín, 2009, p.). Así que tanto la identidad social de la nación y la identidad individual se tomaran en cuenta en esta investigación.

El Aprendizaje Significativo

Inicialmente Ausubel (1976), se destacó por defender la importancia del aprendizaje por recepción, al que llamó “enfoque expositivo”, especialmente importante, según él, para asimilar la información y los conceptos verbales, frente a otros autores que como Bruner, defendían por aquellos años la preeminencia del aprendizaje por descubrimiento.

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1976), se contrapone al aprendizaje memorístico. Sólo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva. Esta relación o anclaje de lo que se aprende con lo que constituye la estructura cognitiva del que aprende, fundamental para Ausubel, tiene consecuencias trascendentes en la forma de abordar la enseñanza. El aprendizaje memorístico, por el contrario, sólo da lugar a asociaciones puramente arbitrarias con la estructura cognitiva del que aprende. El aprendizaje memorístico no permite utilizar el conocimiento de forma novedosa o innovadora. El saber adquirido de memoria está al servicio de un propósito inmediato, suele olvidarse una vez que éste se ha cumplido.

Para los Ejes y Categorías del Aprendizaje, Ausubel (1976) sugiere: La existencia de dos ejes en la definición del campo global del aprendizaje: de una parte, el que enlaza el aprendizaje por repetición, en un extremo, con el aprendizaje significativo” en el otro; por otra, el que enlaza el aprendizaje por recepción con el aprendizaje por descubrimiento, con dos etapas: aprendizaje guiado y aprendizaje autónomo. De esta forma, puede entenderse

que se pueden cruzar ambos ejes, de manera que es posible aprender significativamente tanto por recepción como por descubrimiento.

Ausubel (1976) diferencia tres categorías de aprendizaje significativo: a) Representativa o de representaciones, b) Conceptual o de conceptos, c) Proposicional o de proposiciones.

La primera supone el aprendizaje del significado de los símbolos o de las palabras como representación simbólica. La segunda permite reconocer las características o atributos de un concepto determinado, así como las constantes en hechos u objetos. La tercera implica aprender el significado que está más allá de la suma de los significados de las palabras o conceptos que componen la proposición.

Estas tres categorías están relacionadas de forma jerárquica, como puede deducirse fácilmente de su diferente grado de complejidad: primero es necesario poseer un conocimiento representativo, es decir, saber qué significan determinados símbolos o palabras para poder abordar la comprensión de un concepto, que es a su vez, requisito previo al servicio del aprendizaje proposicional en el que se generan nuevos significados a través de la relación entre conceptos, símbolos y palabras.

Ausubel (1976), junto con Edmund V., Sullivan (1983), *sostienen que la mayoría de los niños en edad escolar ya han desarrollado un conjunto de conceptos que permiten el aprendizaje significativo*. Tomando ese hecho como punto de partida, se llega a la adquisición de nuevos conceptos a través de la asimilación, la diferenciación progresiva y la reconciliación integradora de los mismos. Los requisitos u organizadores previos son aquellos materiales introductorios que actúan como *puentes cognitivos* entre lo que el estudiante ya sabe y lo que aún necesita saber.

Se menciona el tema del Aprendizaje Significativo en este proyecto, porque Ausubel propone considerar la psicología educativa como elemento fundamental en la elaboración de los programas de estudio, ofreciendo aproximaciones prácticas al profesorado acerca de cómo aplicar los conocimientos que aporta su teoría del aprendizaje a la enseñanza.

Este concepto se podría apropiar en este caso, para la enseñanza-aprendizaje de las TIC en el C.E. La Tolda, del Resguardo de Tacueyó, municipio de Toribío, Cauca.

La Educación en Zonas Indígenas.

En la Cartilla de Legislación Indígena y Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC) (2009), se contempla que desde 1971, cuando nació la organización social indígena, uno de los puntos del programa de lucha mandaba formar profesores indígenas para educar de acuerdo con la situación de los indígenas y en su respectiva lengua. Por ello el Gobierno Colombiano dictó el Decreto 088 de 1976 y el Decreto 1142 de 1978, por los cuales reconoció el derecho de que los indígenas tuvieran una educación propia, de acuerdo con su cultura. Entre las normas posteriores, se destaca la Ley 115 de febrero 8 de 1994, más conocida como General de Educación, que destinó el Capítulo III a la educación para grupos étnicos (artículo 55 a 63) y su decreto reglamentario 804 del 18 de mayo de 1995. Este decreto regula más específicamente la educación para los grupos étnicos.

Por ello la educación en los pueblos indígenas debe ser bajo los siguientes principios:

- a) Integralidad, o sea en relación de armonía entre el hombre, la sociedad y la naturaleza.
- b) Diversidad lingüística, que significa educarse a partir de la cosmovisión o forma de ver el mundo a través de sus propias lenguas.
- c) Autonomía, o sea la posibilidad de los grupos étnicos para desarrollar sus propios procesos etnoeducativos.
- d) Participación comunitaria, orientando los procesos etnoeducativos con participación de la comunidad bajo el principio de autonomía.
- e) Interculturalidad, en el sentido de no sólo conocer nuestra cultura sino la de los demás y la relación con las otras en un ambiente de respeto mutuo.
- f) Flexibilidad, que da la posibilidad de ir ajustando los propios planes y programas educativos, de acuerdo a las necesidades de las comunidades.
- g) Progresividad, en el sentido de generar investigaciones, con el objeto de consolidar las propuestas etnoeducativas.

h) Solidaridad, o sea la posibilidad de compartir sus planes y programas etnoeducativos con otros grupos sociales, para el fortalecimiento cultural y educativo de las comunidades indígenas.

Finalmente se puede concluir que la Ley General de Educación y sus decretos reglamentarios, son una gran herramienta para que los indígenas formulen propuestas educativas que sean instrumento para la subsistencia como pueblos y el desarrollo de los mismos. Esto quiere decir que el Proyecto Educativo Comunitario (PEC), debe partir de lo establecido en los Planes de Vida de las Comunidades.

Aclaran los Legisladores Indígenas (Consejo Regional Indígena del Cauca - CRIC) en su Cartilla de Legislación Indígena y Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC), (2009) que cuando hablan de Planes de Vida, no implica que éstos deban estar por escrito, sino que es el pensamiento que tiene cada comunidad o pueblo hacia el futuro para subsistir como tal. Es entonces para los cabildos y organizaciones indígenas un reto involucrar a maestros y directivos en la formulación participativa de una verdadera propuesta educativa al servicio de la comunidad.

Aspectos Culturales de los Pueblos Indígenas del Cauca.

En la Cartilla Monografía Semillero Comunitario y Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC) (2000), se encuentran algunos aspectos culturales de los pueblos indígenas del Cauca. Entre estos aspectos se destaca que la población indígena pertenece en su gran mayoría a la religión católica que los ha mantenido en la fe, con respecto a los ritos, en los resguardos indígenas, se conservan algunas celebraciones rituales como las ofrendas que se realizan el primero de noviembre y que consisten en ofrecer a los difuntos los productos que le agradaban en vida. Para los indígenas los muertos vienen a recibir lo que se les ofrece. Este ritual lo realizan con profundo respeto y con la seguridad de que van a ser escuchados y atendidos por sus antepasados que siempre permanecen dentro de la comunidad.

Otro de los rituales que se conservan es el realizado por el Médico Tradicional “TheWala” y que hace a las personas enfermas, a los negocios, a los lugares donde van a habitar las

personas (casas), o los animales (poteros), y para protegerse de los diferentes problemas que se presentan en la comunidad. Si la limpieza es personal participan los familiares, y si la limpieza es general participan todos.

También puede decirse que la medicina tradicional es fundamental entre los indígenas, ya que con sus prácticas alivia a la comunidad y transmite conocimientos de generación en generación. Según los indígenas, a través de la medicina tradicional se mantiene el equilibrio entre el hombre y la naturaleza.

En los resguardos indígenas existen los TheWala o Médico Tradicional, los cuales refrescan las varas del Cabildo cada año en los lugares sagrados (lagunas, páramos y montañas), con el fin de que las personas elegidas desempeñen bien sus funciones. Los TheWala, quitan males postizos que son puestos por otras personas, hacen también limpieza a los comuneros, con el fin de protegerlos de toda clase de peligros, hacen limpieza a la comunidad para el funcionamiento de la misma y de los cabildos para que haya unión y comprensión con el fin de contribuir a mantener el orden social, cultural y económico del pueblo Nasa.

Según el Plan de Desarrollo, municipio de Toribío, Cauca (2008-2011), la visión de espiritualidad del pueblo indígena es: *El respeto a las leyes de la naturaleza: Lugares sagrados en buen estado, protegidos y conservados; familias que respetan la naturaleza, la cuidan y siguen sus leyes; familias que consultan al médico tradicional; medicina tradicional viva. La visión de Armonía, son las Relaciones de igualdad, como la reducción del número de familias sin tierra en ningún lado, reducción del número de familias con una plaza o menos, con 3 o más hijos a cargo, reducción del número de familias con parcelas en mal estado (tierras improductivas, cansadas, erosionadas) y la reducción del número de mujeres cabeza de familia sin tierra o con poca tierra; alimentación equilibrada, con los niños desnutridos en programas de recuperación nutricional; vida sana, con la reducción de los casos de embarazo en menores de 15 años, reducción de los casos de heridas, muertes por violencia y suicidios, reducción del número de personas que abusan del alcohol, veredas que realizan eventos deportivos y culturales, reducción del número de Mujeres, niñas, y niños mal tratados y abusados sexualmente, familias controlando la*

asistencia de los hijos a los centros nocturnos y festivos; relaciones de igualdad, con familias con relaciones de igualdad entre hombres y mujeres. La visión de Autonomía es, las veredas conservando el pensamiento nasa, las mujeres conscientes de su condición de género, etnia y clase, las personas que participan constantemente en la elección de cabildo / alcaldía / junta de acción comunal, los concejales participando activamente en el municipio, la mujeres con cargos de dirección en la comunidad / a nivel zonal y regional, las veredas que dicen que el cabildo hace respetar la autoridad y la cultura frente a fuerzas externas, las hectáreas de tierra ampliadas al resguardo, las familias reubicadas en tierras ampliadas al resguardo.

La identidad étnica proviene del proceso de aculturación, el cual toma parte cuando los inmigrantes vienen a una nueva sociedad (Phinney, 2001). Los términos de identidad étnica y aculturación están ligados, su distinción no es clara (Phinney, 2001). La identidad étnica, en ese aspecto de la aculturación, se enfoca al sentido subjetivo que pertenece a una cultura o grupo. Phinney (1990) menciona que la formación de la identidad se lleva a cabo en diferentes etapas a través del tiempo en un modelo de progresión de una Cultura, personalidad e identidad inexplorada. En la primera etapa, son en su mayoría jóvenes y quizás algunos adultos, quienes no han estado expuestos a cuestiones de identidad étnica, conservan falta de interés y exploración con la etnicidad; también tienen maneras de ver la etnicidad basados en opiniones de otros. La definición de identidad está unida al concepto de cultura, de este modo se incluyen las costumbres, valores, creencias, actitudes, símbolos, lenguaje, signos, espacios, territorios, que las personas en cuanto miembros de una comunidad o de un grupo entienden como propios, compartiendo un sentido común de identidad (Mazas 2002, citado por Santacreu y Albert 2004).

La identidad de una persona viene de la cultura, que es la raíz de las habilidades creativas y de la capacidad para adaptar ambas a otros seres humanos y ambientes naturales. Según el autor canadiense Berry (1993), existen tres tipos de transmisión cultural: la transmisión vertical, que es la enculturación por los padres. Transmisión horizontal, que es la enculturación por sus iguales. Transmisión oblicua, mediante la Cultura y personalidad.

La enseñanza se organizará en relación al Proyecto Educativo Comunitario (PEC), elaborado conjuntamente por el director, los docentes, representantes de padres y madres de los estudiantes, con una visión clara de las necesidades pedagógicas y del mejoramiento de los aprendizajes considerando sus propias necesidades. En ese contexto el docente interactúa con los estudiantes creando actividades productivas y situaciones educativas significativas.

También se plantea desde la formación integral y permanente de los estudiantes autónomos, con competencias conceptuales, políticas, éticas y de interacción social; con visión holística de su proyecto de vida y con espíritu crítico-transformador, contribuir a la construcción de la región indígena como una región democrática, participativa, con capacidad de desarrollo sostenible e inserción competitiva en la economía. En consecuencia, conscientes de la importancia de las TIC para la enseñanza- aprendizaje, se presenta estas estrategias pedagógicas con el objetivo de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de grado sexto del Centro Educativo La Tolda.

5.2 DISEÑO METODOLOGICO

El presente estudio fue de tipo aplicativo, en la medida que permitió usar una estrategia pedagógica mediante las TIC's, fortaleciendo la identidad cultural de los estudiantes del grado sexto del Centro Educativo La Tolday potenciando la metodología de enseñanza-aprendizaje bajo los lineamientos del modelo pedagógico de la institución.

Se basa en el planteamiento de estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la identidad cultural. Se buscó, recolectó y analizó información en el campo cualitativo que nos permitirá utilizar el diseño etnográfico y hacer uso de instrumentos y técnicas como el diario de campo, la observación y la entrevista.

Para la puesta en escena de la metodología, referenciamos el enfoque cualitativo para trabajar las actividades que se desarrollarían durante el proceso de reconstrucción de la historia del PEC. Dentro de este enfoque contaremos con dos perspectivas metodológicas que implican la participación de la comunidad: la sistematización de experiencias y la investigación acción participativa -IAP-.

La sistematización la tomamos desde los planteamientos de Torres y Cendales (2006), quienes afirman: *la sistematización produce, principalmente, nuevas lecturas, nuevos sentidos sobre la práctica. Si bien es cierto que se basa en la voz y la mirada de sus protagonistas, el resultado es una mirada más densa y profunda de la experiencia común de la cual puedan derivarse pistas para potenciarla o transformarla. Hablamos de sentidos porque la sistematización en perspectiva interpretativa enriquece la interpretación del colectivo sobre su propia práctica y sobre sí mismo; el nuevo orden de significado no es necesariamente conceptual, aunque es deseable que además de la reconstrucción narrativa se realice algún grado de conceptualización sobre algunos ejes problemáticos de la práctica* (Torres y Cendales, 2006, p.36).

La sistematización, como modalidad de investigación cualitativa, se referencia en un método cualitativo y participativo de investigación social que reivindica la dimensión subjetiva de las prácticas e involucra a los propios actores interesados en el análisis de las experiencias. *En ese sentido, la sistematización como un proceso de recuperación, tematización y apropiación de una práctica formativa determinada, que al relacionar sistémica e históricamente sus componentes teórico-prácticos, permite a los sujetos comprender y explicar los contextos, sentido, fundamentos, lógicas y aspectos*

problemáticos que presenta la experiencia, con el fin de transformar y cualificar la comprensión, experimentación y expresión de las propuestas educativas de carácter comunitario (Ghiso, 2001, p.65). La investigación cualitativa desde la sistematización, advierte preocupaciones comunes, filosóficas, teóricas y metodológicas, y se analiza la credibilidad, pertinencia e identidad del proceso a sistematizar. Por tanto, se sugiere comprender la propuesta de una nueva manera, reconociendo las influencias históricas o de los horizontes de significado, entrando en un estado de des-aprendizaje, mejor conocido desde la sistematización como la reconstrucción histórica. Des-aprender es una de las tareas para comprender la naturaleza de la experiencia educativa. En esa medida, el enfoque estará ajustado a desarmar el rompecabezas para la reconstrucción y el empoderamiento, es decir, desarrollando análisis de textos, técnicas de relatos, análisis del discurso, análisis de la realidad y análisis del contenido; para devolvernos y visionarnos, resolver las preguntas del cómo, porqué y para qué en las siguientes fases: acercamiento a la comunidad y planeación, revisión documental -percepción de los actores y reconstrucción.

Así mismo se recopiló información sobre la cultura, la lengua, la música, a través de entrevistas y visitas domiciliarias a las familias de la comunidad. Se llevarán a cabo encuentros pedagógicos- interculturales para estimular el diálogo entre los participantes del proceso.

La metodología antes mencionada se llevó a cabo a través del Desarrollo de Proyectos y trabajo colectivo, el cual potenció el aprendizaje de los estudiantes del C.E. La Tolda en la asignatura de Ciencias Sociales durante el año 2016, cuando inició el proyecto. Posteriormente se le dio continuidad en los ejes transversales de otras áreas del conocimiento. Los estudiantes conformaron equipos de trabajo y desarrollaron los materiales educativos.

- Se partió de un problema real: la pérdida de la Identidad Cultural en el C.E. La Tolda.

- Los estudiantes realizaron observaciones y entrevistas como parte de la investigación de campo y documental, en el tema de la oralidad.
- Se planteó documentar en materiales educativos el origen y los elementos históricos que integran la danza autóctona, lenguas de la región (el nasayuwe) y la música del pueblo indígena Nasa. Resaltando el uso de las TIC, en la documentación y difusión de la cultura.
- Para desarrollar el periódico La Voz de la Paz, se siguió la metodología de Ogalde y González (2009) que integra las fases de: Planeación, Análisis, Diseño, Desarrollo, Implantación y Evaluación.
- Análisis de observaciones y resultados: Consistió en concretar los productos evidencias con presentaciones en PowerPoint, Word, y otras herramientas informáticas.

Cabe resaltar en este aparte, que los estudiantes de grado sexto del Centro Educativo La Tolda, fueron invitados a representar la cultura Nasa en el Carnaval de Barranquilla en enero de 2017.

Diseño de la Investigación

Esta investigación está apoyada en un diseño de campo. Según Arias (1997), se caracteriza por obtener la información tomada de la realidad, es decir, donde ocurren los hechos. Para el estudio, los datos se tomaron de los habitantes de la comunidad de la vereda la Tolda.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

La técnica utilizada es la entrevista. *Las técnicas e instrumentos de investigación son los medios que se utilizan para medir el comportamiento y atributos de las variables* (Sierra, 2001). Con respecto a la entrevista, de acuerdo a Rodríguez y Fuenmayor (1999), consiste

(en hacer preguntas para recoger información sobre un hecho. En la investigación realizada se aplicó una entrevista de preguntas abiertas.

Para Chávez (1992), son los medios que utiliza el investigador para medir el comportamiento o atributos de las variables. En la investigación se utilizó el cuestionario. Este autor afirma que el cuestionario "*es un instrumento de investigación*". Este instrumento se utiliza de un modo preferentemente en el desarrollo de una investigación en el campo de las ciencias sociales; es una técnica ampliamente aplicada en la investigación de carácter cualitativo.

Técnicas de Recolección de la Información.

Las técnicas de investigación utilizadas, fueron la observación directa, la cual consiste en asistir personalmente al aula (sala de sistemas) en donde se lleva a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje, de las TIC, de los estudiantes del Grado sexto. Otra técnica utilizada será la encuesta, la cual consistirá en un cuestionario con preguntas referentes a la cultura, identidad, en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La entrevista y la aplicación de cuestionarios serán para la muestra de Diez (10) habitantes, seleccionados para ello.

También se recolectó la información a través de fuentes documentales como libros, revistas, teorías sobre el tema realizados por autores, especialistas en la enseñanza del área de las TIC, en Internet. Esta fuente documental se utilizará porque a través de ella se elaborará el marco teórico que fundamentará la propuesta pedagógica.

Técnicas de análisis de la Información

Los datos obtenidos a través de las diferentes técnicas, en principio serán analizados y resumidos para clasificarlos, registrarlos y tabularlos, y estructurar el informe escrito que contendrá el desarrollo y solución al problema propuesto en la investigación.

Fases de la Investigación

Para el desarrollo de la Propuesta Pedagógica, se utilizaron las siguientes estrategias:

1. Se realizaron reuniones con el director de la escuela, los docentes y los padres de familia para comunicarles la propuesta que se iba a llevar a cabo. Se efectuó una minuciosa investigación en fuentes secundarias y primarias. Se organizó, analizó y sintetizó la información recopilada para la elaboración de la propuesta pedagógica. Se realizó una reunión con los estudiantes del grado sexto, junto a su profesor, para informar sobre las actividades a desarrollar, buscando aplicar las estrategias pedagógicas mediadas con herramientas tecnológicas para fortalecer el conocimiento de la identidad cultural del pueblo Nasa del Centro Educativo La Tolda. Se estructuró un cuestionario escrito para realizar encuestas a los estudiantes del grado sexto y conocer su impresión sobre el conocimiento de la identidad cultural del pueblo Nasa. A 16 estudiantes del grado sexto, se aplicaron encuestas para conocer si estaban de acuerdo con las estrategias pedagógicas mediadas con herramientas tecnológicas para fortalecer el conocimiento de la identidad cultural del pueblo Nasa.
2. Se realizaron actividades académicas de aprendizaje para los estudiantes del grado sexto, en las TIC (prácticas en Word, presentaciones en PowerPoint, entre otros). Durante las actividades se orientó y asesoró a los estudiantes de una manera responsable y comprometida, también se respondieron los interrogantes que los estudiantes hicieron sobre la aplicación de las actividades pedagógicas en el área de informática. Se observó directamente el comportamiento. Se acudió a fuentes secundarias como libros, módulos, revistas e internet para hallar información concerniente a la enseñanza-aprendizaje de informática. Se resumió, analizó y ordenó la información de las fuentes secundarias para desarrollar la estrategia.

Población y Muestra

Para Levin y Rubin (1996), una población es un conjunto de todos los elementos que estamos estudiando, acerca de los cuales intentamos sacar conclusiones. En la presente investigación, la población estará constituida por los habitantes de la comunidad de la vereda La Tolda.

Al respecto, Aranguren, S. (2001), define la muestra como aquellos métodos para seleccionar las unidades de investigación que son utilizados al azar de manera que todos

los objetos o sujetos que tienen la posibilidad de ser seleccionados como elementos representativos de la población de donde proviene.

Población

Treinta estudiantes (hombres y mujeres) del Centro Educativo La Tolda, con edades comprendidas entre los 9 y 13 años de edad. El 98% de la etnia indígena Nasa.

Tipo de Muestra

La muestra de estudiantes que se seleccionó, para aplicar la encuesta, se hizo a través de un Muestreo Intencional u Opinático. El Muestreo Intencional u Opinático, se refiere a que los elementos seleccionados deben cumplir con ciertos criterios o formalidades que exige el investigador, para poder desarrollar el fenómeno que va a ser investigado. (Tamayo y Tamayo, 2007).

Se utilizó este tipo de muestreo porque la selección se hace con base en criterios o juicios de la investigadora que llevará a cabo la propuesta pedagógica en la informática. Para la aplicación de la encuesta, la investigadora seleccionará diez (10) estudiantes del grado sexto, del Centro Educativo La Tolda.

Nivel de Importancia de la identidad cultural del pueblo Nasa

Tabulación de las Encuestas

Tabla 1.

Tabulación de las Encuestas realizadas a los Estudiantes del Grado sexto, Centro Educativo La Tolda, Resguardo Indígena de Tacueyó.

PREGUNTA	VARIABLE
----------	----------

	SI	NO	No contestaron	Total Estudiantes
1. Es importante saber sobre la cultura nasa y otras	15	0	1	16
2. ¿Han surgido en usted nuevas aptitudes y actitudes, con el aprendizaje de la cultura a través de las TIC?	16	0	0	16
3. ¿Considera usted que la enseñanza de las TIC, nos ayuda a fortalecer la cultura en el Centro Educativo La Tolda.	3	13	0	16
4. ¿Le gustaría que se implementen cambios en el proceso de enseñanza-aprendizaje por medio de las TIC?	12	4	0	16
5. ¿Está de acuerdo que se apliquen estrategias pedagógicas, para que fortalezca la identidad cultural del pueblo Nasa?	14	1	1	16

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes del Grado sexto del Centro Educativo La Tolda, Resguardo de Tacueyó, municipio de Toribío, Cauca.

6. Resultados

No se puede obviar que el componente fundamental del modelo pedagógico es el estudiante y el docente. El docente para que enfrente el desafío de cambiar su práctica, tiene que aprender nuevos conceptos y adquirir nuevas habilidades, al mismo tiempo asumir una actitud de visión con sentido pedagógico. El cambio debe ser algo esperado por los docentes, de tal manera que aquellos que se adhieran al mismo desde el principio, puedan convertirse en agentes válidos para sus estudiantes.

A fin de que los estudiantes entren en contacto con las ideas que necesitan desarrollar con la metodología de “aprender haciendo”, se crearán los medios y las condiciones técnicas necesarias. Como punto de partida se ha diseñado una propuesta de enseñanza que consiste en dos fases. La primera fase involucra a un docente, quien además de capacitarse en la enseñanza de las TIC, diseñará talleres de aprendizaje dirigidos a 30 estudiantes del grado sexto de Bachillerato.

En la segunda fase, para los talleres de aprendizaje, se plantearán estrategias para los estudiantes. Se integrarán las actividades del Sistema de Enseñanza de las TIC en el aula y con las competencias a ser desarrolladas, según el Currículo del Ministerio de Educación Nacional.

Se espera que los estudiantes realicen pequeños cambios en su práctica de aprendizaje día a día, teniendo una visión clara de lo que se debe hacer hoy para conseguir mañana los cambios deseados. Con el objeto de lograr realmente un cambio, se requiere que los estudiantes adquieran nuevas habilidades y aprendan nuevos conceptos. Los estudiantes aprenderán, a medida que enseñan a sus maestros.

La enseñanza basada en propósitos y auto investigaciones cambia la instrucción hacia el trabajo con el estudiante, A través de las TIC, el estudiante adquiere las competencias del siglo XXI, y a medida que aprende, aplica nuevas formas de enseñanza-aprendizaje.

ACTIVIDADES

Se trata de incorporar actividades pedagógicas en el aula, en el aprendizaje de las TIC bajo la tutoría del docente, una serie de actividades pedagógicas a desarrollar por los estudiantes y luego evaluadas por el docente. Es pertinente pensar en diversas opciones para reforzar y fortalecer la identidad cultural mediante las TIC en el proceso educativo.

Actividad 1. SOY INDÍGENA.

Objetivo: Reconocer la importancia de la identidad como una experiencia de vida que implica la posibilidad de establecer un proceso de reflexión sobre todos los aspectos que nos rodean y que permiten su comprensión, interpretación y transformación.

Contenido: La pregunta por el Ser.

Materiales: Computador, cartulina, marcadores.

Descripción: El docente expone el tema “la pregunta por el ser”, después estimula a los estudiantes a reflexionar sobre qué se espera de la cultura Nasa en los jóvenes. Luego escoge a dos estudiantes para que expongan y explique qué quiere ser y hacer en su resguardo indígena. Después transcriben lo realizado en word

Fotografía de los estudiantes del Grado sexto, realizando la Actividad “Soy Indígena”



Fuente: Centro Educativo La Tolda, Resguardo Indígena de Tacueyó, municipio de Toribío, Cauca.

Actividad 2. SOY INDÍGENA Y TENGO MI PROPIA CULTURA.

Objetivo: Reconocer la importancia de su cultura como una experiencia de vida que implica la posibilidad de establecer un proceso de reflexión sobre todos los aspectos que nos rodean y que permiten su comprensión, interpretación y transformación.

Materiales: Vestuario tradicional indígena, computador, cartulina, marcadores.

Descripción: El docente expone el tema “la pregunta del ser humano frente a su cultura”, posteriormente muestra a los estudiantes una serie de vestimentas Nasa como anaco, blusa de lienzo, falda negra, kapisayo de lana, sombrero, chumbes; muestra también la vestimenta para la etnia mestiza, camisa, camiseta, pantalones jeans, zapatos a la moda actual. Posteriormente divide a los estudiantes en grupos de 3, y les deja para trabajar individualmente: ¿Cuál es la importancia del vestido propio o tradicional para las comunidades indígenas? ¿Cómo influye el mestizaje en los cambios que se han venido sucediendo en el resguardo?. Buscar en internet los diferentes vestuarios indígenas



Fuente: C.E. La Tolda, Resguardo Indígena de Tacueyó, municipio de Toribio, Cauca

Actividad 3. MI LENGUA, ARTE Y COMUNICACIÓN INDÍGENA.

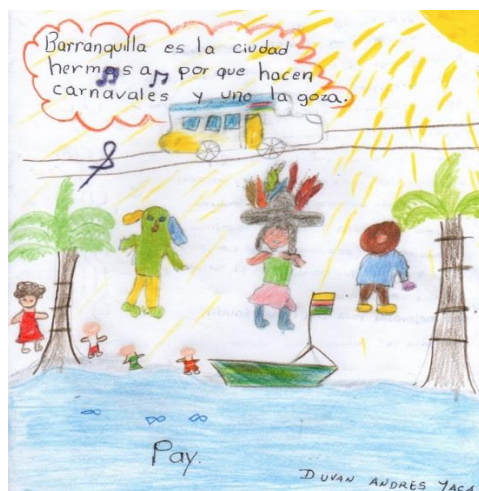
Objetivo: Comprender los problemas conceptuales que implica la definición de lo que es la obra de arte indígena, el problema de saber cómo se relaciona el lenguaje indígena con el mundo y entender cómo es posible la comunicación.

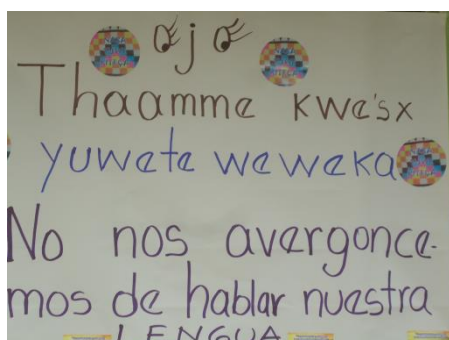
Contenido: El Lenguaje: Estética. El Arte, la Comunicación.

Materiales: Cartulina, marcadores, témperas, colores, vinilos, tablero, atuendos indígenas, computadores.

Descripción: El docente explica el tema, posteriormente los estudiantes desarrollan actividades de arte, incluyendo pintura, dibujos, moldeo y la comunicación (organización de artículos para el periódico- encuentro intercultural de Barranquilla-) Transcripción de textos.

Centro Educativo La Tolda Sede Loma del Faja
Grado 5º
Salida Pedagógica
 Nosotros salimos el día martes 6 de la tarde de Tacuyá Para Barranquilla Roibonay. Dirección acompañamos de la guardia. También viajamos toda la noche conocimos diferentes ciudades como Cali, Pereira, Manizales, Bogotá. Noche de Santander, llegamos de noche nos quedamos en diferente habitaciones niñaparte niños aparte. La presentación en diferentes partes la hicimos en Salapá al otro día ensayamos. Para poder salir bien al otro día fuimos y bailamos. Carnavales y observamos la reina que era muy elegante. Miramos el mar era muy grande había tiburones pequeños, ballena, cachalotes, brella de mar. Hacia muchísima calor. Fue muy bonito todo. Agradecemos a los docentes y directora que nos tuvieron en cuenta Para esa salida que nos gusto mucho y aprendimos. Florinda





Fuente: C. E. La Tolda, Resguardo Indígena de Tacueyó, municipio de Toribio, Cauca.
Realización del periódico escolar “La voz de la paz” Uso de herramientas básicas (Word, Excel y PowerPoint)



Fuente: C. E. La Tolda, Resguardo Indígena de Tacueyó, municipio de Toribio, Cauca.
Grupo de música tradicional “Sonidos de paz” Grupo de danzas autóctona “Raíces de mi tierra



Fuente: C. E. La Tolda, Resguardo Indígena de Tacueyó, municipio de Toribio, Cauca.

Encuentro intercultural -Carnaval de Barranquilla- 2017



6.1 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Con el planteamiento de estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Nasa en el C.E. La Tolda mediante las TICs, se buscó reafirmar estas expresiones culturales como herramientas significativas para el fortalecimiento de la identidad. Sumado a ello, de forma indirecta, el mejoramiento de conductas y prácticas de convivencia que vienen inmersas en expresiones artísticas de la música y la danza, y en las emociones y sentimientos, reforzando conductas positivas que favorezcan la convivencia grupal y comunitaria, igual que el fortalecimiento de las prácticas culturales.

Los docentes aportaron desde su área de formación en el desarrollo de la propuesta. Durante este proceso los estudiantes realizaron trabajos grupales donde se abordó la investigación, la creación de textos, el registro fotográfico, haciendo uso de los programas de Word, Excel, Paint y PowerPoint; el manejo de internet, video-Bean, cámara fotográfica y la utilización del cuaderno, cartulina, pinturas, pegantes entre otros.

1. CRONOGRAMA:

Tabla: Cronograma

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	Mes 1 y 2	Mes 3 y 4	Mes 5 y 6	Mes 7 y 8	Mes 9 y 10	Mes 11 y 12	Mes 13 y 14	Mes 15 y 16
Diseño del proyecto de investigación.	x							
Recolección de la Información (Observación, Entrevistas, Fuentes Secundarias).	x	x	x					
Aplicación de las Encuestas		x						
Clasificación, codificación y tabulación del material.		x	x	x	x			
Reuniones en el Centro Educativo, con la comunidad educativa.		x	x					
Realización de actividades pedagógicas en el aula de clase. (Periódico escolar La Voz			x	x	x			
Encuentros interculturales		x		x	x	x		
Entrega y Revisión Informe Asesor						x		
Corrección Informe							x	
Presentación Informe Final								x

Fuente el Autor

CONCLUSIONES

- Las estrategias pedagógicas propuestas se alimentaron de la multiplicidad de saberes y valores comunitarios que vienen inmersos en el Proyecto Educativo Comunitario (PEC), para buscar que los jóvenes comprendieran mejor su lugar en los cambios y realidades que habitan, caracterizadas por la presencia de distintas comunidades étnicas, campesinas y mestizas que habitan en su resguardo indígena, sin que perdieran su identidad como miembros de una comunidad y de un pueblo indígena.

- Las estrategias pedagógicas mediadas por las TIC, se aplicó teniendo en cuenta el pensamiento indígena Nasa y se realizó desde el aprendizaje autónomo y significativo, donde los estudiantes fueron gestores de su propia formación por medio de las TIC; se estableció también la tutoría en las actividades pedagógicas que se realizaron como espacio apropiado para el intercambio y construcción en comunidad académica de nuevos significados. Finalmente se evaluaron como estrategia de autoformación y acreditación del aprendizaje y auto regulación, arrojando como resultado la aprobación de la metodología por todos los estudiantes.

IMPACTO

- Emplear las TIC para abordar una problemática real como la pérdida de la Identidad Cultural es una experiencia de aprendizaje que permitió desarrollar en los estudiantes del C.E. La Tolda, grado sexto, diversas competencias como el manejo de herramientas básicas de las TIC, habilidades para la investigación documental, expositivas, habilidades para trabajar en equipo, emplear la creatividad, entre otras.

- Durante el proceso de aplicación de las estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la identidad cultural Nasa mediadas por las TIC, los estudiantes del grado sexto

desarrollaron sus capacidades de crítica y reflexión del mundo que los rodea y surgieron en ellos nuevas aptitudes y actitudes con el aprendizaje de su identidad desde el pensamiento indígena Nasa. Desde este punto de vista de formación humana, fueron capaces de hacer uso de su pensamiento autónomo para formular posiciones fundamentadas frente a su cultura e identidad.

BIBLIOGRAFÍA.

- Anadón, M. (2007). La investigación llamada cualitativa: de la dinámica de su evolución a los innegables logros y los cuestionamientos presentes. 198-211.
Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/sociologia/cimarron/cimarron0.htm>
- Arboleda. 2007.
- Ausubel, D. Teoría del aprendizaje significativo.
Recuperado de http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf
- Ausubel, D. (1976.) Recuperado de <http://www.monografías.com>
- Ausubel, D. (1976.)
Recuperado de: http://www.rmm.cl/index_sub.php?id_contenido=988&id...portal.
- Ausubel, D. (1976.)
Recuperado de <http://www.slideshare.net/.../teorias-pedaggicas-y-psicologicas-del-aprendiz>
- Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC). (2009). Cartilla de Legislación Indígena. Cuarta Edición, Programas de Educación, Capacitación y Comunicación, 58-62.
- Chaux W. (2000). Proyecto Nasa la construcción de un plan de vida de un pueblo que sueña, 27-60.
- De Ogalde & González. (2009). Nuevas tecnologías y educación. Diseño, desarrollo, uso y evaluación de materiales.
- Díaz, F. (2005). Principios de diseño instruccional de entornos de aprendizaje apoyados con TIC: un marco de referencia sociocultural y situado. Tecnología y Comunicación educativa. No 41. Recuperado de <http://investigacion.ilce.edu.mx/tyce/41/art1.pdf>
- Edmund, V. & Sullivan. (1983).
- Fals, B. (2000). Investigación Acción Participación IAP.
- Freire, P. (1989). Aprender Haciendo.
- Herskovits. (1948).
- Mora R. (2005). La identidad latinoamericana: enfoque filosófico. Revista Comunicación. ISSN 0379-74. Volumen 14 (Número 002). pp. 27-36.
- Morrish, I. (1988). Cambio e innovación en la enseñanza. Bogotá. Ed. REI Andes Ltda.
- Martínez. J. (2012). Educación Artística. Recuperado de <http://jessica-martines95.blogspot.com/2012/01/educacion-artistica-objetivos-generales.html>
- Ministerio de Educación. (s.f.).
Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-l>
- Pillimue, N. (2004). Mujeres Nasas Resistiendo. Tesis Meritoria. Cali: Universidad del Valle.

Plan de Vida, Resguardo indígena de Tacueyó, Toribío - Cauca. (2016).

Proyecto Educativo Comunitario - PEC. (2005). Centro Educativo La Tolda.

Proyecto Educativo Universitario (PEU). (2003). Bogotá D.C.: Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), 25-36.

Sistema de Educación Indígena Propio - SEIP. (s.f.).
Recuperado de file:///C:/Users/pc4/Downloads/seip.pdf

Tamayo & Tamayo. (2007).

Tesis- <http://tesis.uson.mx/digital/tesis/docs/20218/Capitulo2.pdf>

Torres & Acuña. (2006).

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD. (2013). Módulo académico.

Urumaco. <http://www.monografias.com/trabajos81/identidad-cultural-urumaco/identidad-cultural-urumaco2.shtml#ixzz4hhZ4cPTj>.